

Persbericht

Film *De Volharding* van Kees Hin eenmalig vertoond op Waddewyn in Pingjum

Op vrijdag 20 februari hebben we op Waddewyn als speciale gast de filmer Kees Hin, die ons zijn film 'De Volharding', in 1994 in opdracht van de VPRO gemaakt, komt laten zien.

Maakte Pieter Verhoef in de 70er jaren een film over de politieke stellingname van het orkest, in deze film onderzoekt Kees Hin of orkest *de Volharding* zijn principes van eigen sound, dwarse ideeën en solidariteit met onderdrukte volkeren twintig jaar lang heeft kunnen behouden of niet. In mei 1978 wordt orkest de Volharding uitgenodigd door de vakbonden in Chili om samen met andere kunstenaars uit de hele wereld voor het eerst sinds de staatsgreep van Pinochet, 1 mei te komen vieren. Dat loopt verkeerd af. In de film worden twee musici van het eerste uur gevolgd bij hun tweede bezoek aan Chili, waarbij bijzondere ontmoetingen met Chilenen centraal staan: Bob Driessen en Dil Engelhard, ook deze avond op Waddewyn aanwezig om over hun ervaringen te vertellen en samen te musiceren. Bob op sax en Dil op dwarsfluit nemen u mee naar het Chili van toen...én naar de Waddenzee van nu. Nieuw Atlantis laat deze film namelijk zien om aan te tonen dat zelfs muziek vorm kan geven aan een tijdgeest en aan de zoektocht naar nieuwe controversiële ideeën.

Orkest de Volharding werd in mei 1972 opgericht, nadat in Carré in Amsterdam de compositie Volharding van Louis Andriessen in het kader van de Notenkrakersactie werd opgevoerd. Tijdens de notenkrakersactie probeerde men de gevestigde orde in de muziek te veranderen. De compositie klonk totaal anders dan men in die tijd gewend was: hard, ritmisch, compromisloos. Musici uit de klassieke wereld en de jazz stonden schouder aan schouder te blazen. Zonder dirigent. Op het repertoire kwamen "geëngageerde" stukken, strijdliederen en speciaal gecomponeerde stukken die een duidelijke muzikale en maatschappelijke stellingname hadden. Lange tijd werd het orkest gezien als niet meer weg te denken onderdeel van het Nederlandse muziekleven.

Kees Hin is van de generatie filmers, die in de 60-70er jaren furore maakten, zoals Bert Haanstra, Johan van der Keuken en Fons Rademakers. Hij werkte zijn leven lang samen met de Nederlandse schrijver K.Schippers en maakte in de jaren '70 programma's voor de AVRO en de kunsttribiek Beeldspraak over bekende kunstenaars, waaronder Jan Hanlo en Marga Minco. Naast documentaires maakt Hin ook speelfilms, zoals: *Soldaten zonder geweren* (1985) over de februari-staking, *De laatste reis* (1993) over componist Matthijs Vermeulen, *Het schaduwrijk* (1993) en *Cinema Invisible* (2004).

"Het werd een dwars orkest dat muziek van dwarse componisten speelde die vooral geïnteresseerd waren in krachtige brouwsels van gebundelde windkracht en fysiek ritme." (Frits van der Waa).

Even terug in de tijd dus op Waddewyn, Molenlaan 32 op vrijdagavond, 20 - 22.30 uur.

Film 'De Volharding' van Kees Hin
Zoldertheater Waddewyn, Molenlaan 32, Pingjum
Vrijdag 20 februari 2015, 20 uur
Entree: € 5,-
Reserveren: 0517-579607 / info@nieuwatlantis.com

Einde persbericht

Noot voor de redactie:

Voor meer informatie kun u de website www.nieuwatlantis.com raadplegen of contact opnemen met Nieuw Atlantis, Gerda Holzhaus: 0517-579607.

Mocht u een recensie willen schrijven of een interview met Kees Hin of Bob Driessen willen, dan helpen wij u graag verder. Wij reserveren graag een plaats voor u.